
MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الثامن
٢٠٠ ق.ل.
ستيف اوستن وقميص اوسكار
ماذا بين كونغ فو
والتنين الذهبي؟

العدد الثامن ـ السنة الاولى

الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ

تصدر صباح كل يوم جمعة.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البناية المركزية ـ بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٤٠٠ق.ل.
سورية:	٤٥٠ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٤٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ريالات
عدن واليمن:	٤شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت ـ لبنان

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشىء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

الرسوم: انطونيو فراوو

ستيف اوستن وقميص اوسكار





اقترب «ستيف» من السفير المسؤول وهو يمسك بيده الالكترونية القذيفة الحساسة. فمد الحراس ايديهم الى مسدساتهم.
من هذا الابله؟
ساقتله!
اذا اطلق احدكم النار على سيموت خلق كثير.. ومن ضمنهم الرئيس الاول.
مستعملا سرعته الرائعة وقوة ساقه الالكترونية الخارقة، اندفع «ستيف اوستن» بقوة من خلال النافذة وهو لا يزال ممسكا بالقذيفة.
يوجد مكان واحد فقط مامون لها.
في الوقت المناسب!



اقتلوه.. اقتلوا المصور!
تفضل من هنا يا سعادة السفير، لقد انتهى كل شيء.
انني شاهدت ما فعلت، يا سيد!.. انك رجل خارق!
واخيراً، في مكتب «او. اس. اي» لم ينزعج اوسكار كولدمان ولم يهنىء الرجل الالكتروني
الا استحق منك كلمة «احسنت» يا اوسكار؟
انني دوما اقول ستحصل على قدر ما تدفع
...وانت كلفتنا ٦ ملايين دولار!
هل يعجبك هذا القميص؟ انه مصنوع باليد... لقد اشتريت دزينة بسعر ١٠ دولارات الواحد بل واقل من ذلك.
حسنا! هل تبتغي شيئا؟ ما هو؟ دعينا يا «نينا» لوحدنا لاهمية الموضوع وسريته!
الاجدر ان انتظر. على قدر ما يقل عدد العارفين بالامر اكون بمامن اكثر.

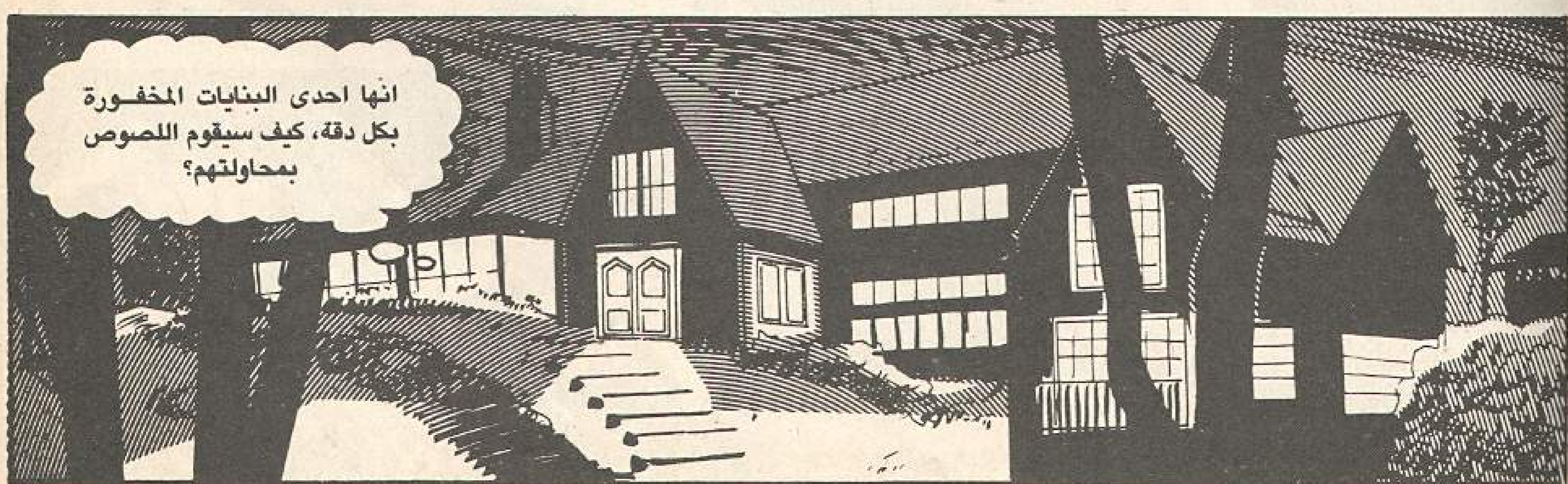

والان نحن لوحدنا. ما الامر؟
سيقام استقبال في السفارة هذه الليلة لتكريم الملكة وسترتدي الماسة الحقيقية «كواهاري»


ان «او. اس. اي» على علم بذلك، يا ستيف. سيكون هناك رجال من التحري اكثر من المدعوين.
لدي دعوة مع فتاة جميلة يا اوسكار...


هل من المعقول ان تهتم بزرقة عينيها اكثر من الماسة الزرقاء البيضاء «كواهاري».
ان عيني صديقتي عسليتين، يا «اوسكار» لكن على العموم انت على صواب


فيما بعد.
هل يعجبك هذا المشهد يا ستيف؟ افضل الذهاب الى مطعم «الماما جينا» الايطالي للعشاء
انها قطعة من اللحم الطري يا «ديبرا» لكنني اوافق على ما تقولين


انها جميلة ولو من دون جواهر.


انها احدى البنايات المخفورة بكل دقة، كيف سيقوم اللصوص بمحاولتهم؟



اتصل لاسلكياً بالبوليس ورجال الامن، واعلمهم ان التيار الكهربائي مقطوع في السفارة
لا تجزعي، يوجد هنا جهاز انارة للمساندة في حال انقطاع التيار
لماذا اذن لم يستعمل بعد، يا ستيف؟
الملكة كانت بالقرب من الدرج لربما جرب اللصوص ان يبعدوها عن الحراس ويسرقوها.
انه سؤال عظيم. ان جهاز الانارة المساند يجب ان يكون قد اضاء المكان لكن هذا لم يحدث.! دفع الرجل الالكتروني «ديبر» الى الزاوية واتجه نحو الملكة.
الى الخارج يا سادة، لدينا اوامر لنخلي السفارة.
وبقفزة عظيمة، وصل الرجل الالكتروني الى الشرفة...
بدون متاعب يا جلالة الملكة.. سنهتم بك كثيراً
الرجل الالكتروني!
الفرصة الاخيرة... يجب ان اكون سريعاً

ارم المسدس... حالا!

هل انت مجنون؟ سا..

انبطحي، يا جلالة الملكة!

احسنت ايها الشاب.

بينما اتجه «ستيف» نحو الرجل الثاني اطلق اللص النار عليه فتفاداه ورفس بساقه الالكترونية ركبة المجرم فكسر له الساقين معا.

لقد عاد النور..

اتسمحين لي بمرافقتك الى مقصورتك يا صاحبة الجلالة؟

طبعاً لا، يا سيد. يقام حفلة راقصة لتكريمي... ساحضرها

ساكون غيورة... لكن كيف يمكنني ان اغار من الملكة؟

في اليوم التالي ابلغ ستيف اوستن رئيسه اوسكار بذلك وللمرة الثانية كان يبدي اعجابه باحد قمصانه الجديدة المزركشة

هل يعجبك هذا القميص يا ستيف؟

انه اجمل قميص شاهدته يا اوسكار

اوسكار! هل تعلم ان في هذا المكتب اليات للتجسس؟

كان يجب علينا ان نعلمك بذلك يا ستيف، انه امن مكتب في العالم كله.

إلا المجرمون..!

هل تراهن على احد قمصانك المزركشة، يا اوسكار؟ اخبرتك انني ساكون في الاستقبال ولم يكن احد يتوقع حضوري..

كنت امزح، يا اوسكار، طبعا ان مكتبك ليس تحت المراقبة الالكترونية، على كل حال، لقد تعرفت على رجل في مكتب الصناعيين هذا الاسبوع واسمه «تيب توب».

حسنا فعلت يا ستيف. ان «تيب توب» سيعطينا المعلومات التي نحتاجها عن اولئك الجماعة.

ساجرب خياط قمصانك في يوم من الايام.

وبعد يومين.

لقد حصلت على مذكرة من البيت الابيض، ايها المعتوه. لقد علموا بامر «تيب توب»، اخرجه حالا!

ماذا تفعل؟

اجبني يا «اوستن»

«تيب توب» ليس عميلا. انها حيلة. لا تكرر ذلك بصوت عال. ان هذا المكتب مليء بآليات التجسس

هل فهمت؟ يجب ان تتاكد من ذلك يا صاحبي.

لا ازال اعتقد انه كان يجب علينا ان نصلح راسك عندما اصلحنا بقية جسدك.







اخيراً بعد ساعتين، كان «اوستن» في مختبرات «واشنطن» الالكترونية لاجراء فحص الكتروني شامل من الراس حتى اخمص القدمين.

انه نظيف، يا «كولدمان» لا شيء في «اوستن» غير موجود في التصميم عندما كوناه.

انهم يعرفون كل شيء يحدث في مكتبي

انتم ايها الخبراء اجريتم فحصاً له ست مرات متتالية. اعرف انه نظيف، مع ذلك كنت متاكداً من وجود آلة تنصت للاعداء واعرف حل لغزها.

في الصباح التالي.

صباح الخير يا «اوسكار» اريد التحدث اليك

في الشارع؟ اصعد الى مكتبي

علبة البريد



• وذلك لوجود آلة تجسس في زر قميص اوسكار



* التجسس الالكتروني.

ماذا تقصد؟ كيف يمكنهم ذلك...؟
انبطح!

ما هذا يا ستيف؟ انهم في اثرنا. هل تمكنت بعينك الالكترونية من معرفة رقم الطائرة؟
لا تتحرك يا اوسكار من مكانك وابق منبطحاً لقد عادوا ثانية
تاكد هذه المرة يا «طوني» من قتلهما وذلك باستعمالك قنابل «نابالم»



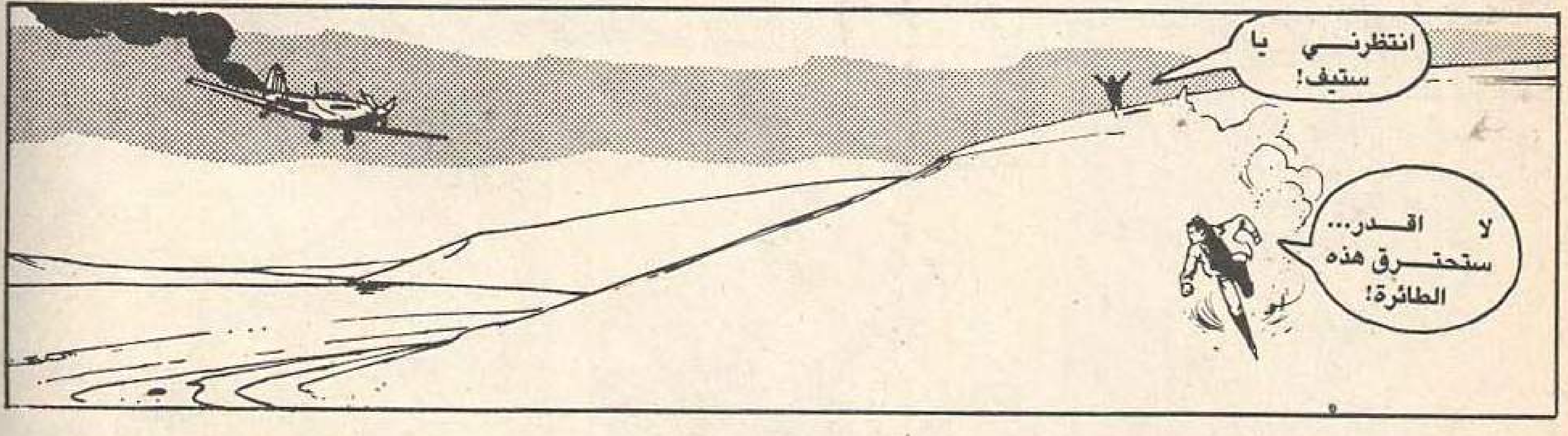


انه امر بسيط، لكن...

لقد تمكنت منهم!

ستيف، ما يجب ان افعل؟

اتبعني.. يجب ان نمسك بهذا الرجل





النار.. النار.. كيف فعلت ذلك؟

ابتعد عن الطائرة، يجب ان اقوم بعمل ما

انت.. انت موقوف!

من«اوستن» الى القيادة.. على البوليس المحلي ان يسارع فورا لمطاردة سيارة «ليموزين» صفراء متوقفة في شارع الاستقلال» سدوا منافذ جميع الطرقات المؤدية الى هذا الشارع. لدي عمل يجب ان اقوم به الى اللقاء

يجب ان اهرب بسرعة

الان يا ستيف.. لماذا كل تلك المشاكل؟

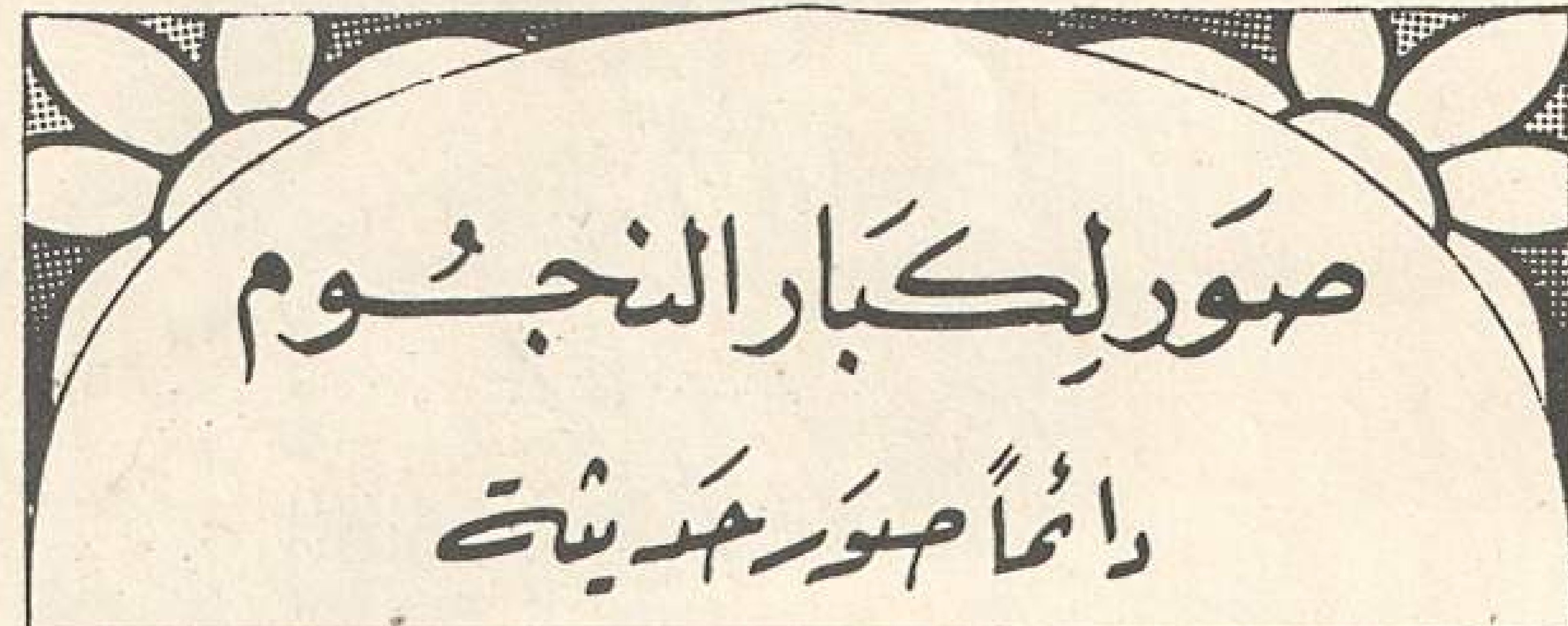
ان كل المشاكل تاتينا من كبار الصناعين يا اوسكار.. عصابة من المافيا تسيطر على السوق التجارية وتفتعل المشاكل لبيع الاسلحة..

... وتفعل كل شيء من اجل المال.



انظر الى قميصي.. لقد تمزق
احتفظ به .. فهو يستحق الذكرى
لنهرب من هنا، ان «اوستن» يفوقنا حكمة وذكاء!
لا اقدر ان اتركهما وشانهما.
وصل «ستيف» الى السيارة! ولم يكن يحمل مسدسه فكسر زجاج السيارة بيده
ضع المسدس جانبا يا «راوول».. لا فائدة منه لقد قبض ستيف علينا الان.
اخيراً في مكتب اوسكار. نرى ستيف حاملا بيده قطعة صغيرة جدا ويتكلم مع اوسكار عن القميص الجديد مرة اخرى.
هل توجه نحوي هذا المدقق الالكتروني لترى اذا كنت احمل اية اداة تجسس؟
هنا تكمن المشكلة يا اوسكار. ان هذه القمصان المصنوعة باليد والتي اشتريتها بسعر زهيد. لم تكن صفقة موفقة!
هناك في احد ازرار القميص جهاز تنصت، يا اوسكار انا ذاهب في اجازة نهاية الاسبوع . ساراك في الاسبوع القادم. لا ترتدي مثل هذه القمصان المزخرفة ثانية.
النهاية





قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ - صباح
٨ - ام كلثوم
٩ - وردة الجزائرية
١١ - عمر خورشيد
١٢ - ميرفت امين
١٣ - شمس البارودي
١٤ - سعاد حسني
١٥ - نيللي
١٦ - نجلاء فتحي
١٨ - سميرة توفيق
١٩ - حسين فهمي
٢٠ - عبد الحليم حافظ
٢١ - فريد الاطرش
٢٢ - نجلاء فتحي
٢٥ - جون ترافولتا
٢٦ - محمد علي كلاي
٢٧ - بي جيز
٢٨ - المراة الالكترونية - جيمي
٢٩ - اوليفيا نيون جون
٣٠ - راكيل ولش
٣١ - غريز
٣٢ - جون ترافولتا
٣٣ - سوبرمان
٣٤ - الفيس برسلي
٣٥ - بريجيت باردو
٣٦ - ستيف اوستن
٣٧ - فرح فوست مايجرز
٣٨ - ستيف ماكوين
٣٩ - سيلفر ستالون روكي
٤٠ - تشارلز برونسون
٤٣ - كلينت ايستوود
٤٤ - روبرت بلاك «باريتا»
٤٥ - ديفيد كاسيدي
٦٤ - بن موري
٦٩ - ميراي ماتيو
٧٠ - راكيل ولش
٧١ - فرانكو داني
٧٢ - عمر الشريف
٨٧ - ديميس روسوس
٨٨ - ميشلا روك
٨٩ - الن ديلون
٩٠ - بروس لي
٩١ - كاتيوشا
٩٢ - فرنكو كاسيلاري
٩٣ - جوليانو جيما
٩٤ - فريق ابا
٩٧ - جون ترافولتا
١٠١ - الفيس برسلي
١٠٢ - ديميس روسوس
١٠٥ - مارينا كوفا
١٠٦ - فرانكو كاسيلاري
١٠٧ - سيمونا بيليه
١٠٨ - ميشلا روك
١٠٩ - جاكلين بيسيه
١١٠ - روجر مور «جيمس بوند»
١١١ - بروس لي
١١٣ - لي مايجرز
١١٤ - باد سبنسر
١١٥ - ترنس هيل
١١٦ - بريجيت باردو
١١٧ - دايفيد كارادين
١١٨ - بوني ام
١١٩ - كوجاك
١٢١ - جون ترافولتا

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل.

أرسل دولاراً اميركياً ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

الاسم ....
العنوان ....
....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور ....
....
....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

ر. ع

اقطع الكوبون وارسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



دايفيد كارادين

بطل المسلسل التلفزيوني "كونغ فو"

«تختفي الحقيقة دائماً كاختفاء الاشباح في الظلام، وكل برهة من اليقظه رنين خاص في عالم اللانهاية، وكما يقول المثل: «يحصد الانسان ما يزرع».

وتمتم دافيد كارادين: مثل هذه الاقوال لا يمكن ان تصدر الا عن «كامي شانغ كين».

ودافيد كارادين يشبه الى حد بعيد البطل الخيالي «كونغ فو». وما يجعلهما يتشابهان هو عدم اكتراثهما بالاشياء المادية وفلسفتهما البسيطة للحياة اليومية. وسيرة «كونغ فو» المعقدة تشبه الى حد بعيد حياة هوليوود وما فيها من مداخلات واهتمامات غامضة.

ان مشاهد المصارعة الرائعة التي يقوم بها «كارادين» تعتمد في نجاحها على سرعة التنقل واتقان الرقص لديه. لقد كان «دافيد» قبل انتقاله الى التمثيل مدرباً للرقص بالاضافة الى ملكة التمثيل لديه لذلك استطاع ان يبرع في هذه المشاهد.

ولد «دافيد» في عائلة امتهن افرادها التمثيل منذ ما يزيد على السبع وثلاثين سنة تقريباً. فهو ابن المسرحي والممثل البارع «جان كارادين» وزوجته الثانية «اردنال ابيكال ماكول». وبعد طلاق والديه عبر عن سمو اخلاقه وتهذيبه في مناسبات عدة من مراحل حياته المختلفة.

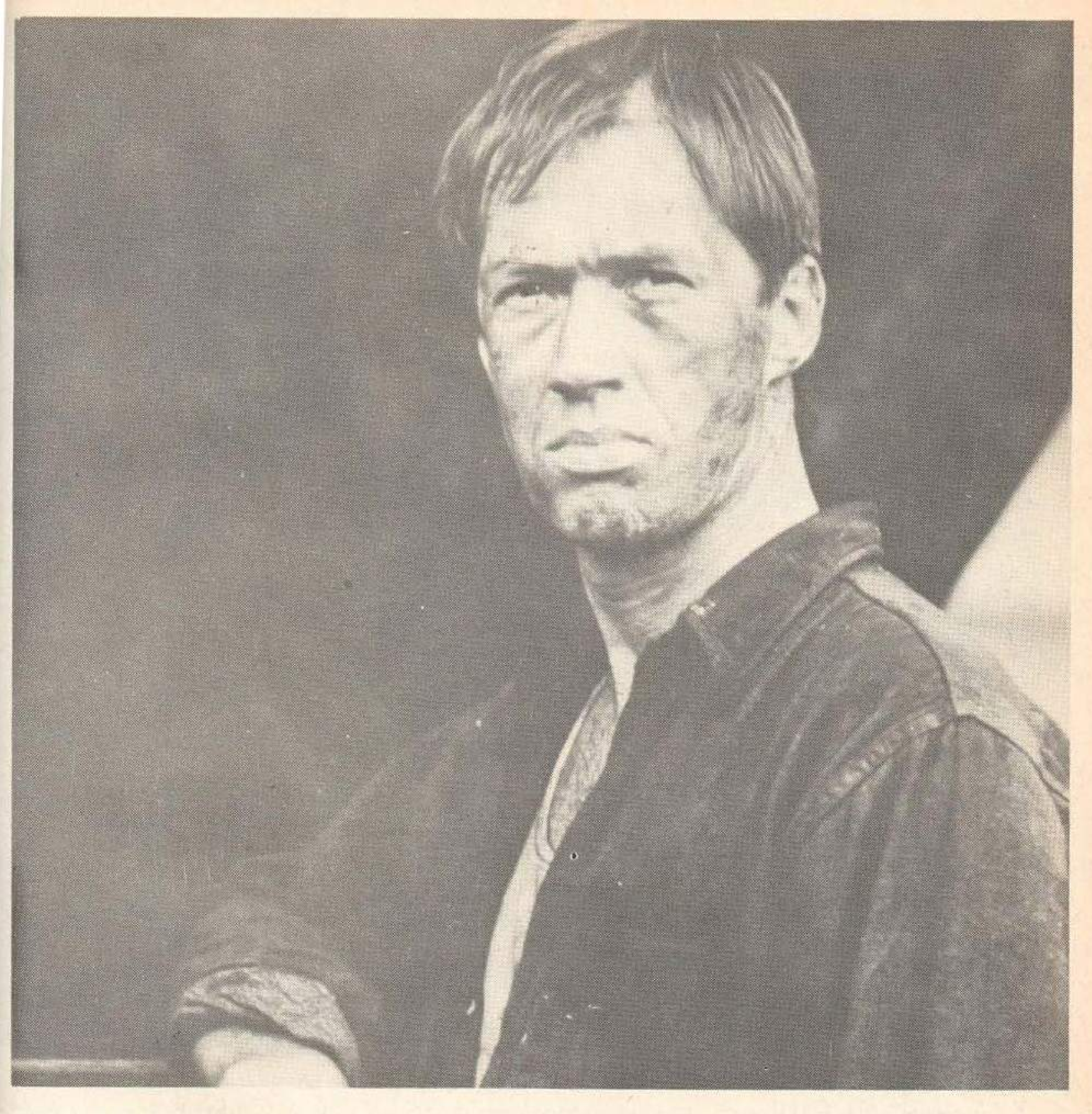


واذا ما ذكر اسم والده امامه كان يقول: «والدي بمثابة اله عندي. اذكر ان شعره كان يغمر كتفيه لكنه كان يكثر من التغيب عن البيت وقد سبق له وتزوج قبل زواجه من والدتي التي تعيش اليوم في «سان فرنسيسكو».ونحن على اتصال دائم بها.

«والـدي يعيش الآن بالقرب من الشاطىء على متن مركبة ولقد كانا ضيفي الشرف في الحلقة الثانية من «كونغ فو». لكن والدي لم يهتم بالطريقة التي امضي فيها اوقاتي، واعتقد انه يتمنى لو استطاع ان يعيش مثلي».

بدأ كارادين الدراسة والتخصص في جامعة مدينة سان فرنسيسكو بولاية كاليفورنيا. اهتم بالموسيقى واكتشف في نفسه مبدأ الى الفن المسرحي فترك كل شيء وانصرف الى التمثيل. حاول والده في بداية الامر ان يثنيه عن عزمه ولكنه لم يتمكن من اقناعه، وقدم اولى مسرحياته الصغيرة في «بركلي». اذ ذاك لم يستطع والده الا ان يتمنى له النجاح.

تنقل كارادين المتعدد المواهب كثيراً ←



عندما كان عاطلا عن العمل: من دراسة فن التصوير الى القاء القصائد في المقاهي الى بيع ماكينات الخياطة والكتب. وفي سان فرنسيسكو عاش حياة خنفوس حقيقي كما قبض عليه بتهمة تعاطي المخدرات وسجن لمدة طويلة. ثم انخرط في سلك الجيش وتزوج من «دونا برنجت» وهي فتاة كان قد تعرف عليها في الجامعة. سنة ١٩٦١ رزقهما الله ابنة «كالوستا». لكنهما ما لبثا ان اتفقا على الطلاق بعد ذلك بوقت قصير، وعندما ترك الجيش عاد الى كاليفورنيا وعمل في حقل السينما والتلفزيون حيث كسب شهرة عالمية.

واثناء عمله في فيلم «السماء والبندقية» تعرف «دافيد» على «بربارة هرتشي» عام ١٩٦٩ فتزوجها وانجبا ولداً ذكراً سمياه «فري».

عام ١٩٧٢ نشرت مجلة «بلاي بوي» لهما صوراً، كما قاما بنفس السنة بتمثيل «بوكسار برتا» للفرار من السأم.

ان كل ما يملكه «كارادين» في منزله من مفروشات لا يزيد على مقعد وبيانو في الصالون وفراش صيني في غرفة النوم. لا تلفزيون ولا مكيف هواء ولا شيء آخر. فكل ما يبتغيه في حياته هو ان يكون لديه سياة تمشي وقيثارة جميلة. وهو لا يتعاطى السياسة ولا يسمع اخبار الراديو او التلفزيون ولا يقرأ الجرائد او المجلات انما يقلب صفحات بعضها يشاهد الصور ويطلع على بعض الاعلانات فيها.

هذا ليس الا لمحة سريعة عن حياة «دافيد كارادين» بطل «الكونغ فو» الشهير ●


على احد مسارح الحي الصيني في مدينة نيويورك حيث الظلام يلتقي بالقذارة...
... لا يمكن الفرار من معبد الامل إلا بالوهم والتصور...


يمكنكم الاخذ بعين الاعتبار الظواهر التي تحدث امامكم،
...ورأينا ان الاسرار الرمزية القديمة التي يمارسها كثيرا خادمكم «شاريـن» في ابتهاج سري...


انكم شاهدتم سكرتيرتي الجميلة «شارني» تدخل هذا التابوت الحجري في احتفال موت كاذب...
... موت قد قامت منه في السابق...


كما يدل عليه تحولها المسحري من تابوت الموت الى معبد الحياة.


فارغ..؟
لكن ماذا حدث؟


... صراخ يخنقه الرعب..

ماذا بين كونغ فو والتنين الذهبي؟

تدشين عصر جديد من الاعمال الغريبة والاثارة الماسوية في تاريخ سيد الفنون القتالية العجيبة.








هاي ي ي
ان الصراخ المنبثق من غرفة القيامة الوهمية قد سكت بالرغم من حدة الرعب فيها.
... تحت المسرح.
اوقفوا العراك وإلا لن تغادروا المكان الا جثثا هامدة
هيه!
من هو هذا اللعين؟
اتركوها.
الآن.
هل انت متأكد من انك تريدنا ان نتركها، ايها الولد؟
من الممكن ان تدفع يدي بمنكبيك وهذا، كما تعلم، مما يجعلني اضغط باصبعي على الزناد.


وانت لا تريدنا ان نقتل فتاتك. السنا على صواب؟
لذلك ابق في مكانك وسنفترق من دون ان يؤذي احدنا الاخر. وزيادة على ذلك، لقد حصلت وإياها على التنين الذهبي لمدة اطول من...
... الان.
ما الامر، يا «بيت»؟
قبل ان يلقوا سلاحهم
يجب ان..
هاه ه..؟
انتزع السلاح من ايديهم.


لم تؤذ الفتاة، وحتى يتأكد من بقائها بالسلامة..
اسرعي الى ورائي.
كل شيء على ما يرام.. لكن هم...
... هم معهم..
هجم عليهم ولم يتوقف إلا بعدما تلطخت ثيابه بدمائهم.
خناجر!
اضعف استعمال الاسلحة اجسام الرجال.. كل واحد منهم يخشى ان يقابل امراة لوحده... لا يثقون بقوتهم إلا اذا كانوا مسلحين.
لقد كانوا مرتعبين رغم ان ضميري كان هادئا. وجسدي يثور بغضب وجنون.
«شارين»...! هل اصابك مكروه؟
لا يا «شولي» انني على ما يرام بفضل تدخل هذا الشاب لمساعدتي
من يجب ان اشكر لانقاذ حياة اختي؟!
اسمي« شانغ شاي» جئت الليلة الى هنا لاشاهد عرض مسرحك السحري.

انا معجب بصراحتك يا «شانغ شاي» واشكر الحظ الذي اتى بك الى هنا حتى ترى «مسرحي السحري» كما دعيته.

لو لم يجذبك تمثيلي المتواضع لكانت اختي «شارين» في حالة يرثى لها.

حجاب شكر الساحر شبيه بغمد السيف.. بال، نحيل لم يتمكن من ان يخفي الحد الساطع وراءه.

لماذا حاولتم خطف الفتاة؟

لان الاجوبة الصريحة افضل من التلميح.

وانقذني انين رجل ضعيف من جواب مرتبك.

من المفروض انها تعرف مكان التنين الذهبي... وفي اية خزانة من المرفا...

وانتم تبتغون الحصول على هذا التنين الذهبي لنفسكم؟

كلا... كل ما نريد هو اجرة نقله.

لمن؟

الرجل غريب.. يدعو نفسه «اللص الشبح»

قل ما كل هذا على كل حال؟ من انت؟ ما هو نصيبك من هذه العملية؟

هل هي بخير يا «شولي»؟


نعم يا «كيواي»... ان فضل سلامة «شارين» يعود الى معرفتنا الجدية ب «شانغ - شاي». لكن اخبرني ... هل ابلغت السلطات المختصة؟
حالما نبهتني الى ذلك. سيصلون في الحال يا «شولي».
اذاً يجب ان تذهبي الى محطة الاتوبيس، يا اختي
هل تعتقد ان ذلك ضروري يا «شولي».
طبعاً! اذا عرف «اللص الشبح» اين يوجد التنين الذهبي... كيف. بالتدقيق لا اعرف... انه لن يكون في مأمن الا اذا غيرنا مكانه
أسرعي يا «شارين» سابقى هنا مع «شانغ - شاي» حتى نستقبل البوليس.
حسناً، يا «شولي» لكن ليس من عادتك ان ترسلني في مهمة خطرة وحيدة...
هل تعتقد اني ابالغ اذا طلبت ان يرافقني «شانغ - شاي»
سارافقك.
لو انه فقط بالامكان التفتيش عن اجوبة اكثر اقناعاً
كان هواء الليل بارداً، والتخفي سهل في احضانه...
ما هو التنين الذهبي؟
كنز عائلي، يا «شانغ - شاي»... تمثال منحوت على شكل تنين من الذهب الخالص...
من الذهب الصافي، لكن قلب التنين هو، حسبما يقال، من الزمرد النقي وبمقدار حجم قبضة اليد.


ان سيارتي ليست بعيدة
يجب ان تكون عائلتك غنية جداً حتى تملكي مثل هذه السيارة الثمينة.
لا تملك عائلتي مالا الا التنين الذهبي يا «شانغ ـ شاي» اذا بعناه ربما اشتري هذه السيارة المستاجرة.
ان اخي «شولي» هو كل ما تبقى لي من اهلي. لقد فضل ان يجوع على ان يمحي ذكر اجدادنا ويستبدل هديتهم بالثراء.
أعذريني يا «شارين» لقد عشت في اميركا اكثر مما تظنين... لكن
تذكار عائلتك لا يمكن ان يكون بمامن اسلم من خزانة الودائع في البنك.
كان يمكن فعل ذلك لو لم نكن عازمين على ترك نيويورك هذه الليلة...
... بعد اقفال البنك وقبل فتحه بوقت طويل.
اليست هذه هي الفتاة؟
نعم!... يجب ان يكون قد حدث شيء ما لأولئك المغفلين الاربعة
اذن، علينا نحن ان نقوم بذلك، يا «جوني»
مع تخفيض الست حصص الى اثنتين فقط











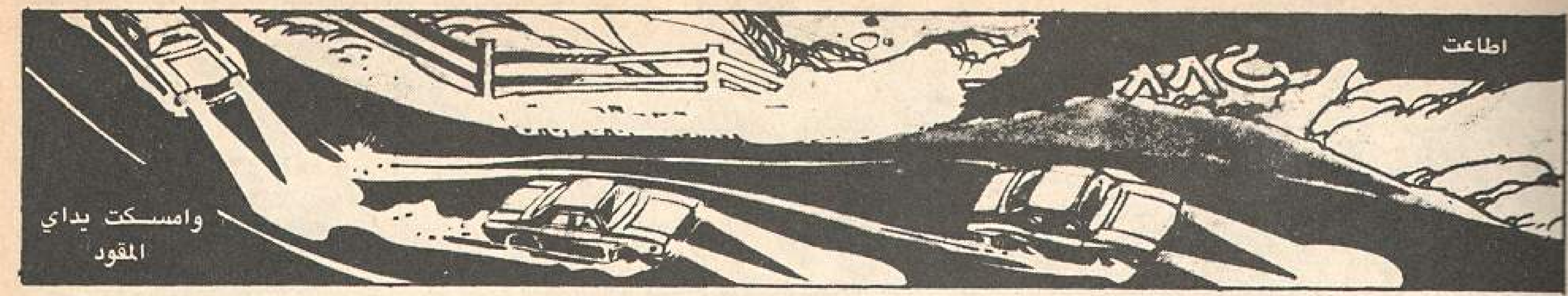


الاسطورة تقول ان «اللص الشبح» ولد في وقت غير وقته. كثير من الرجال الواقعيين والمتعلمين قالوا انه صورة خرافية، تستعمل لتنفذي نزوة الذين يرغبون في الاعتقاد ان الموت لا يقوى على الجميع.

لكنه ما لبث ان صدق تلك الخرافة القائلة انه السيد العظيم الحقيقي والوهمي معاً لفنون الحرب الشرقية... انه معلم كل اسياد «ساموراي» و«نانجا» منذ اجيال.

وقيل ايضا ان «نانجا» الاعظم في كل زمان هو فقط عشر ما يتمتع «اللص الشبح» من مهارة. يود ان يعلمهم ان لا فزع بعد الان من مجيء ذلك اليوم الذي تعود فيه ارواحهم لمحاربته.


تقول اسطورة عائلتي، يا «شانغ ـ شاي» ان التنين الذهبي يعود بتاريخه الى ايام مملكة «يوان» في الصين في القرن الثالث عشر... ويعتقدون انه هدية الى الخان الاعظم من المكتشف الاوروبي: «ماركو بولو»...
انا واخي استلمنا ورقة موقعة بامضاء «اللص الشبح» يطلب بها منا التنين الذهبي... ويصر على ان التنين هذا قد سرق منه قبل ان يهدى الى الخان الاعظم
والورقة مكتوبة باللهجة الصينية القديمة.
اذا كان الامر ضربا من الحيلة. فانه على قدر كبير من المهارة والبراعة الخارقتين. اخي يتمنى لو..
الان.
انزلي، يا «شارين» الى تحت المقعد!
ان الفتاة تقود... حاذر ان تصيبها والا فقدنا هذا التنين اللعين!
اضغطي على البنزين حتى تنطلق السيارة بسرعتها القصوى
لكن.. لا يمكن فعل ذلك.
افعلي ما اقول لك.


اطاعت
وامسكت يداي المقود


اسرع اننا نفقدهم
ماذا تريدني ان افعل...؟ انهم ينطلقون بين السيارات كالمجانين وبسرعة ما فوق المئة!


ضاعف السرعة واجعلها تفوق سرعتهما لاننا اذا خسرنا هذه الفتاة فاننا نخسر عشرة الاف دولار.


ساقود هذه السيارة بسرعه..
ارفعي رجلك عن دواسة البنزين، يا «شارين»

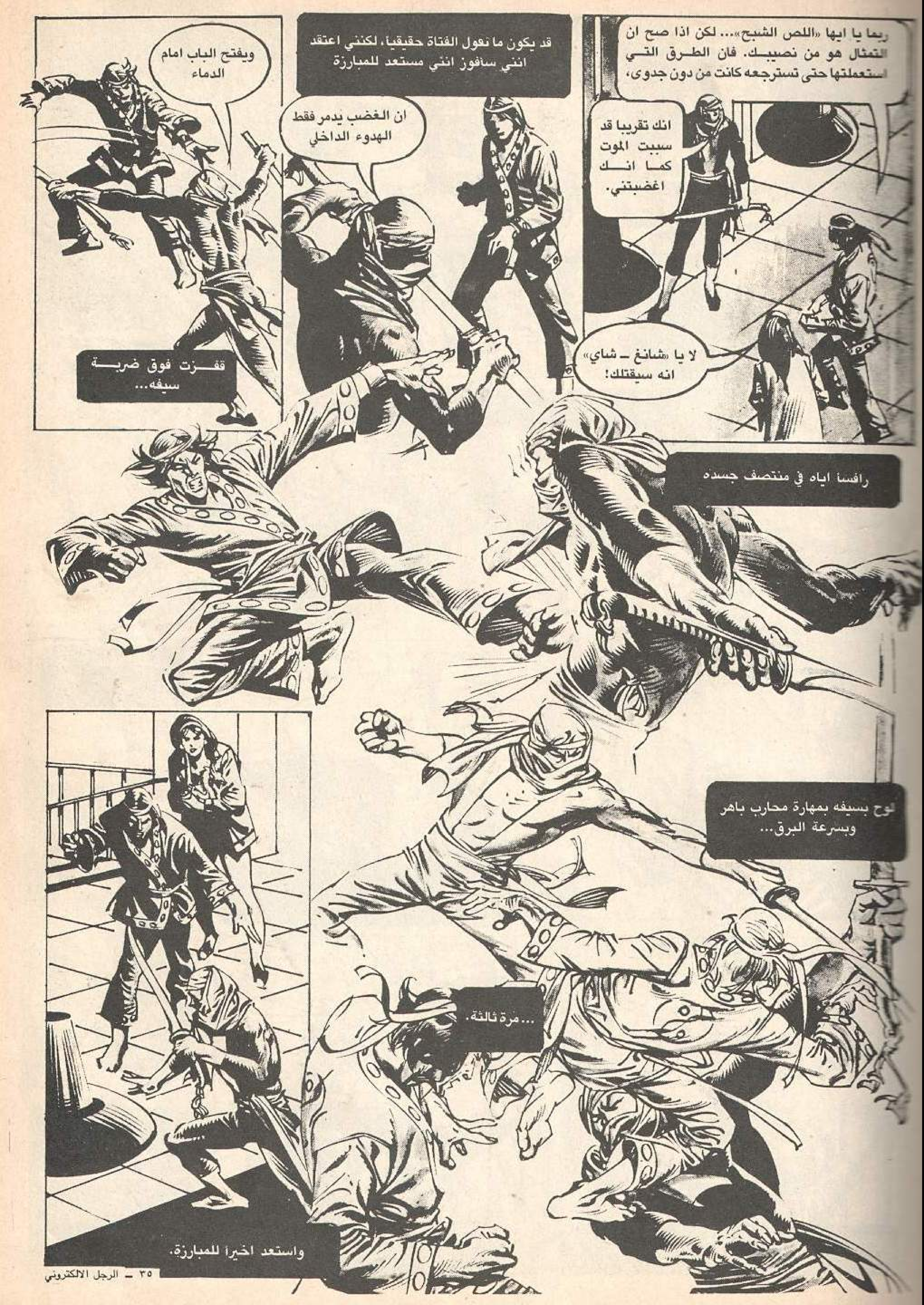

لنتحاشى الاصطدام


استدر يا مجنون.. اننا سوف نصطد.دم نصط..دم




في هذا الشارع المسدود.


ويمكنك ان تجلسي كما يجب الان.
لقد اضعناهم
اضغطي على دواسة البنزين من جديد يا «شارين» ولكن باعتدال هذه المرة
لكن كم سيطول ذلك يا «شانغ - شاي»؟
اذا عرف الرجال الاربعة الاخرون بمكان التنين.. عندئذ سيعرف الذين لاحقونا بذلك ايضا.
ان الفتاة على حق، يجب الاسراع الى المكان المقصود
ادارة النقل في مرفا «نيويورك»
هذه هي الخزانة ، يا «شانغ - شاي»
التي فيها سنجد...
... التنين الذهبي!
انه يخصني!!
«شوريكين»... السيف الحاد والساطع اللماع الذي يستعمله...
... النانجا
ويطالب «اللص الشبح» بجائزته المسروقة.
أن التنين الذهبي يخصني



ربما يا ايها «اللص الشبح»... لكن اذا صح ان التمثال هو من نصيبك. فان الطرق التي استعملتها حتى تسترجعه كانت من دون جدوى،
انك تقريبا قد سببت الموت كما انك اغضبتني.
لا يا «شانغ ـ شاي» انه سيقتلك!
قد يكون ما تقول الفتاة حقيقيا، لكنني اعتقد انني سافوز انني مستعد للمبارزة
ان الغضب يدمر فقط الهدوء الداخلي
ويفتح الباب امام الدماء
قفزت فوق ضربة سيفه...
رافسا اياه في منتصف جسده
لوح بسيفه بمهارة محارب باهر وبسرعة البرق...
... مرة ثالثة.
واستعد اخيرا للمبارزة.

وهجم علي متوقعا ان اهرب من امامه

ابتعدت من امام سيفه القاطع وقابلت هجومه السريع باحدى ضرباتي!

واسقطت ضربتي القناع عن وجهه.

بينما طعنت «اللص الشبح»...

«...وتحطم التنين الذهبي».











وامسكت به
ساعدني يا «شانغ ـ شاي» انني اسقط! ليس بمقدوري ان اتمسك اكثر!!



اختر ما بيننا يا «شانغ ـ شاي» لنكمل عراكنا...
او خلص حياة العاهرة الصغيرة، الخداعة.



لقد استجبت لطلبك يا «شانغ ـ شاي»
لانني اعرف اننا سنلتقي ثانية في يوم قريب



وعندما نجت الفتاة كان «اللص الشبح» قد ذهب
شكراً يا «شانغ ـ شاي»
فكرت انني سأ...



«شانغ ـ شاي» الى اين انت ذاهب؟
انتظر.. ماذا يحدث؟



ماذا يحدث يا «شارين» لقد كذبت علي وقدتني الى مهمة جنونية باسم الشر والفشل.
لا يمكنني ان اشرح الامر!
لا يمكن شرح الشر. انه افعى سامة تبتلع كل شيء امامها... لا تترك شيئاً للاخرين



كذبت عليك مضطرة يا «شانغ ـ شاي». انا اعترف ان «شولي» ليس اخي. لكن كان يجب أن اقنعك لتاتي معي، لم اقدر على المجيء الى هنا وحدي لانني كنت اعلم انه سيجرب ان يقتلني.



للكنني كنت مرغمة على كتمان سر اعتقاده ان التنين الذهبي كان في خزانته... لابعده عن التنين الذهبي الحقيقي.


ألا ترى؟ اريده ان يأخذ التنين المزيف.. لذلك علي ان اقنعه انني لا اريد البعد عنه حتى في الموت...
الصين...؟
ومع ذلك لم يكن بامكاني ان اموت... لان علي ان ارجع التنين الحقيقي الى الصين عندما يتركني.. وقبل ان يكتشف التزوير.
نعم، يا «شانغ - شاي» انه ليس الغش الذي جعلني اشارك بهذا الخداع.
التنين الذهبي هو تذكار ثمين لحكومة الشعب.
اذن، انت عميلة للحكم الشيوعي الحاضر؟
نعم، يا «شانغ - شاي» انني جاسوسة.
لكن التنين الذهبي ليس مثلنا. انه تحفة ذات جمال رائع... وشهادة لثقافة الماضي التي يهمها شيء من الاختلاف القائم بين حكومتينا.
هل تساعدني لارجاعه الى مكان مصدره؟ ليس الى السلطة الشيوعية..
بل الى بلاد الصين؟
«سميث» لا يوافق اطلاقا
ساساعدك
هيا اذا... لقد خبأت التمثال الاصلي في غرفتي
شعرت ان الفتاة صادقة هذه المرة...
كان «شولي» يجهل انني اعرف كونه «نانجا» وقد ظن ان الحب هو الذي جعلني احالفه... كنت بحاجة الى مهارته حتى استرجع التمثال من الذين هربوه الى خارج الصين.
وانت تعرفين ايضا ان «شولي» كان يريد التمثال لنفسه ولا ينوي اطلاقا مشاركتك ثروته كما اقترحت.



وفي ظلمة الممر...

تعالي يا «شارين»... ابقي بالقرب مني...

ما هذا؟!

لا !

هؤلاء يمكن ان يكونوا الذين اطلقوا النار على سيارتك، مثل الاربعة الآخرون، عرفوا ان التمثال محفوظ في مكان آخر غير بناية المحطة.

ولكن من قتلهم؟

الا يمكنك ان تعرفي يا «شارين»؟

كيواتي؟!

طبعا... كيواتي المسكين والمطيع... اشهر ممثلي مسرح هيكل «جايد»

ممثل يفرض الاحترام او يعتمد على اصدقائه

اصدقاؤه الذين يملكون البراعة الكافية ليقتلوا عشيقك الجديد «شانغ - شاي».. اذا حاول الهرب فالرصاصة الثانية في هذا المسدس ستكون من نصيبه...

في العدد القادم: ستيف اوستن و... حرارة الموت
ابناء النمر بين الخير والشر.

تسلية

افقيا:

١ ـ ممثلة سينما مصرية ـ ٢ ـ تشير اليه البوصلة باستمرار، احدى الجهات الاربع ـ ٣ ـ العتال، حرف هجاء ـ ٤ ـ قصد، ارتفع وزنه ـ ٥ ـ عكسها استعمال ـ ٦ ـ شجاعة فائقة ـ ٧ ـ عكسها اسم موقعة خسر فيها نابوليون، احد الوالدين ـ ٨ ـ اخذ وجمع، نحتمي ـ ٩ ـ حيث لا غطاء، انتن وتلف.

عموديا:

١ ـ نأخذ قسطا او حصة، تقوى ـ ٢ ـ سفينة الصحراء، حمال ـ ٣ ـ بدا، عكسها المبعوثون ـ ٤ ـ لقب هندي ـ ٥ ـ تعبا ـ ٦ ـ من الخضار، من الاعداد ـ ٧ ـ نصف انتن، حرف هجاء، عكسها من الازهار العطرة ـ ٨ ـ عكسها جروح، فكر منبه ـ ٩ ـ يكترث، ظاهر.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

الضحك خير دواء

الاستاذ يسأل التلاميذ: مين منكم بيقدر يقول لي ما هو احسن فصل في السنة؟

احد التلاميذ: انا... انا... انا يا استاذ

الاستاذ: هات لنرى.

التلميذ: احسن شيء العطلة الصيفية يا استاذ.

* * *

دخل متسول على احد القضاة وطلبا منه صدقة وقال:

ـ انا رجل غلبان، مسكين، عندي اولاد صغار، وقد حكم علي الزمن... فقاطعه القاضي قائلا:

ـ استأنف يا عزيزي!

* * *

مر رجل بصبي يبكي فقال له: ما سبب بكائك يا ولد؟

الولد: لقد اضعت قرش على قارعة الطريق

الرجل: لا تبك خذ هذا قرش.

فأخذه الطفل واخذ يبكي ثانية.

فقال له الرجل: لماذا تبكي ثانية؟

فقال: لو لم يفقد مني هذا القرش لصار معي الآن قرشان...!

* * *

غني الحرب: انا عايز راديو كويس.

التاجر: بموجة طويلة والا بموجة قصيرة؟

غني الحرب: لا، اريده بدون موج علشان الاولاد لسه ما تعلموا بعد السباحة.

* * *

كان برنارد شو، الكاتب الفكاهي، مدعواً لتناول العشاء ولما جلس الى المائدة، طلب الى الجالس امامه بان يناوله مرشة الملح. وكان الرجل يكرهه. فقال له في خشونة:

ـ ماذا يا سيدي... هل حسبتني كرسونا؟

فقال برنارد شو معتذراً:

ـ كلا يا سيدي لكني حسبتك بني آدم.

* * *

سأل الاستاذ تلاميذه عن معنى كلمة لبيب فلم يجبه احد فاوضح لهم الاستاذ معناها بقوله: إن اللبيب من الاشارة يفهم.

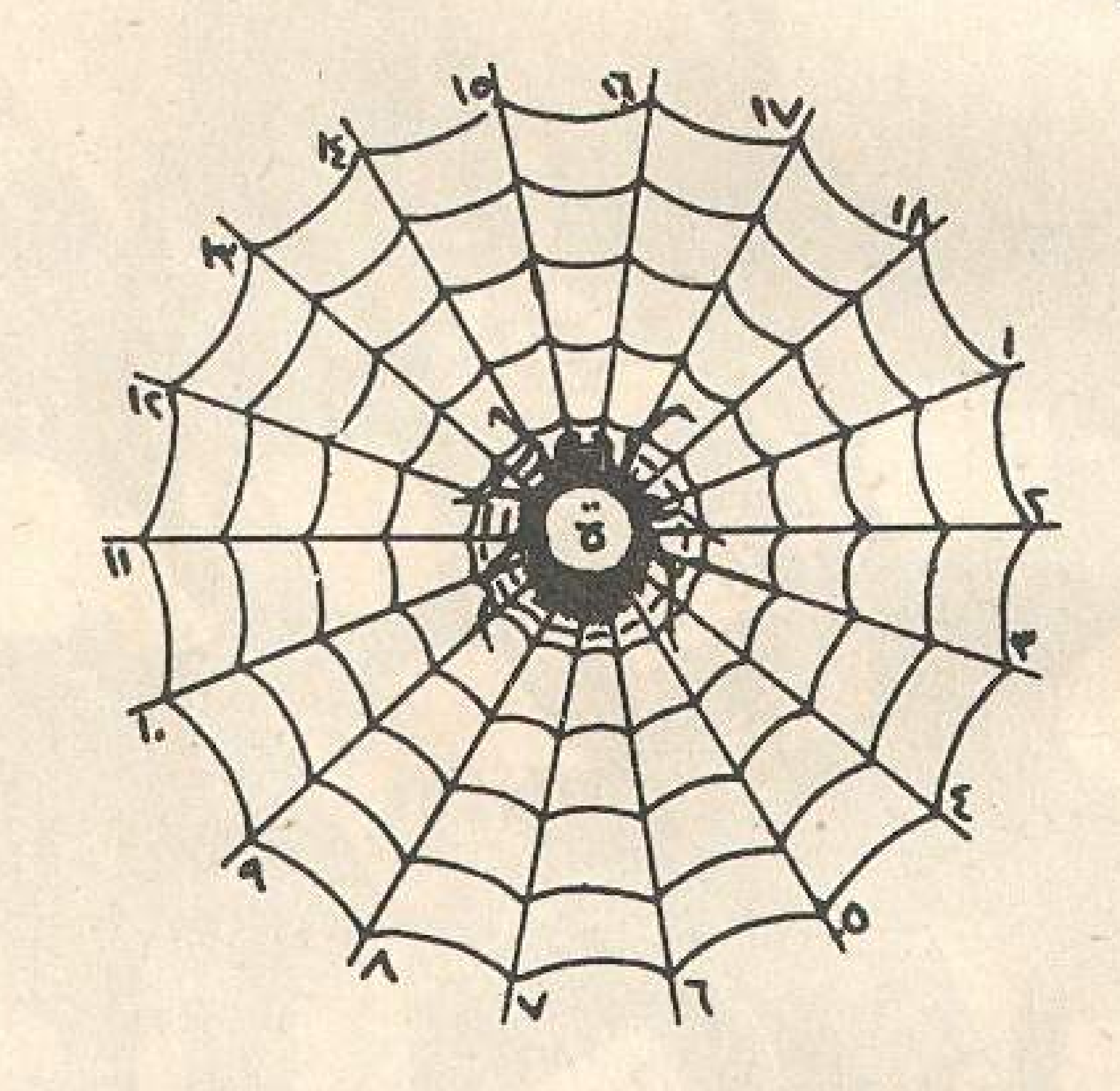
وسألهم ثانية: من هو اللبيب؟ فاجاب احد التلاميذ: هو الآخرس يا استاذ!

خيوط العنكبوت

(تملأ الخانات بطريقة عمودية وتنتهي جميعها بالحرف المدون في الوسط. وفي النتيجة تؤلف الاحرف الاولى في الصف الاول الاعلى وبشكل دائري اسماً معيناً حسب المطلوب.

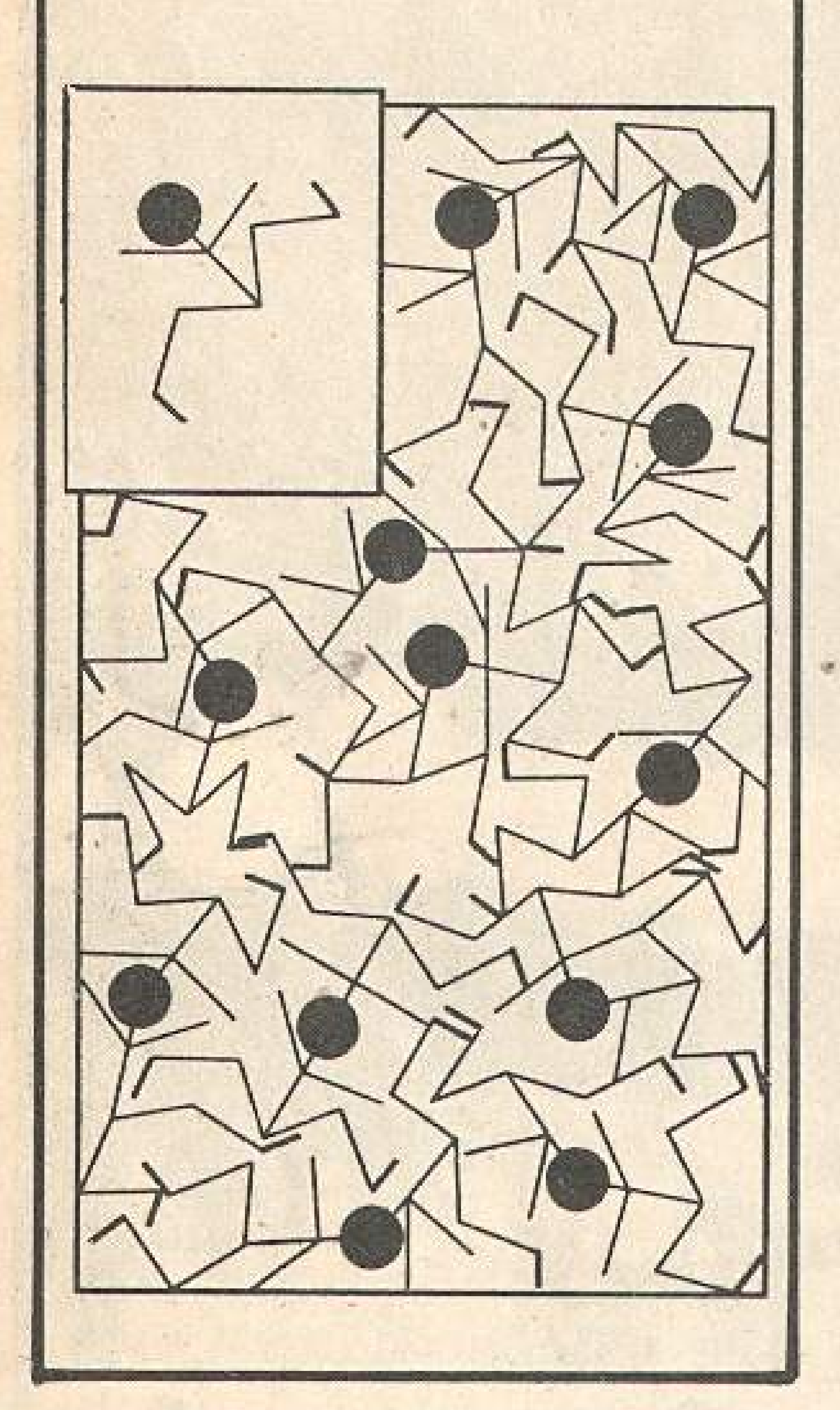
١ ـ مكتب الطبيب ـ ٢ ـ ما يسقط من الصوف عند نفشه ـ ٣ ـ ناضجة ـ ٤ ـ شجرة الكرمة ـ ٥ ـ وفية ـ ٦ ـ عابثة ـ ٧ ـ بسيطة الفكر ـ ٨ ـ فاقدة الوالدين ـ ٩ ـ ناتئة ـ ١٠ ـ بلوغ اقصى العمر ـ ١١ ـ ركائز ـ ١٢ ـ اوقات ـ ١٣ ـ رجيمة ـ ١٤ ـ براعة ـ ١٥ ـ رفيقة ـ ١٦ ـ اسيرة ـ ١٧ ـ حمامة برية ـ ١٨ ـ مهادنة.

من ١ الى ١٨ في الدائرة الخارجية: اللقب الذي اطلق على الممثل يوسف وهبه.

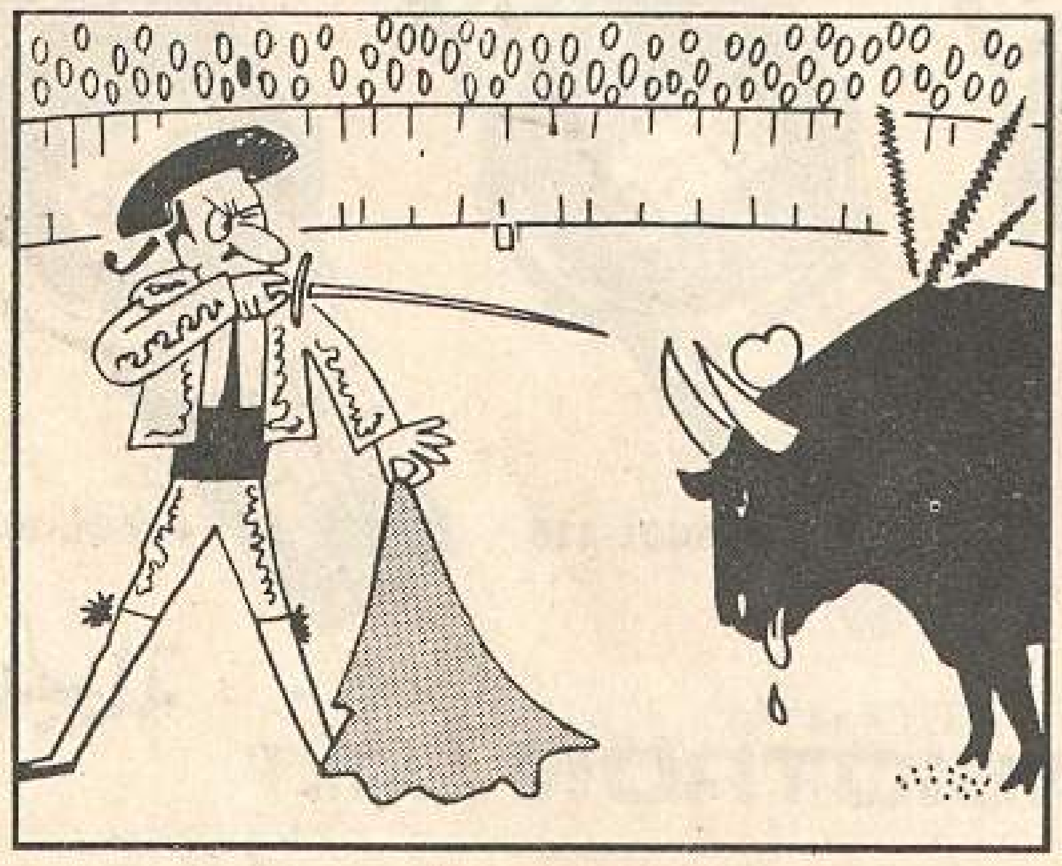


نقاط وخطوط

في اعلى الرسم الى اليسار ترى نقطة وخطوطاً تشكل رجلا فهل تراه بين النقاط والخطوط الموجودة في الرسم الكبير؟



المقارنة





ــ اذا قارنت هذين الرسمين المختلفين فستجد بينهما سبعة اشياء مشتركة فما هي؟ ــــ


CASIO.
New Digitals in Timekeeping Beauty
• 26CGL-20M
• 26CGL-24M
• 26CL-20M
• 26CL-24M
• 86QL-12B
• 86QL-11B
• 86QL-10B
LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady
البيع بالجملة
• نيو جديدة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٢٧٠٤٠ - ٣٣٨٢٠٦
• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ١١-٢٥٢٤
الوكلاء الموزعون: الكترونيك اوفيس سوبلايز

أطلبْ الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلّة "الرجل الإلكتروني"

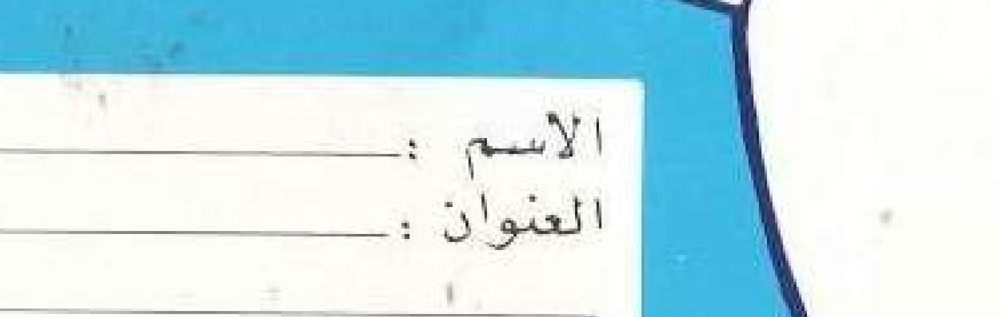

عبد الحليم حافظ


المرأة الإلكترون



٥ دولار
ثمن القميص .T.SHIRT


فريد الأطرش



الاسم : ________________
العنوان : ________________
____
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش . جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصّة بالشباب .
كما أنّنا نطبع كلّ أسماء على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللّغة الأجنبيّة .
أرسل ثمن كلّ قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس